

41 ULRIKE M. ZIMMERMANN

Objekte aus Garn



ATELIERHAUS ALTES GÜTERAMT
Güterhallenstraße 18a
68159 Mannheim
ÖPNV
Bus 62: Güteramt
(Fr bis 18:20 + Sa bis 13:20)
Bus 60: Popakademie +
Teufelsbrücke
Linie 6+6a: Handelhafen

Ulrike M. Zimmermann malt Farberverläufliche aus Garn, die in einer Farbhochografie zu meist ikonischen Objekten arrangiert werden.

Diese haben inhaltlich und in ihrer Ästhetik mehrere Ebenen, ihre Farbwahl bezieht sich auf das gewählte Thema, u.a. auf philosophische, psychologische, geschichtliche, humanistische, surreale und ästhetische Aspekte.

47 EDGAR LANDHERR

Malerei



www.landherr.de

Obwohl Edgar Landherr's Werk oft traumhaft erscheint, ist Zeitkritik und ein allgemeines Unbehagen an einer immer weiter entfremdeten Welt ein zentrales Thema seiner Kunst. Seine Werke setzen sich mit der rasanten Entwicklung der Technologie und dem Einfluss auf den modernen Menschen des 21. Jahrhunderts auseinander. Immer wieder finden sich Motive der Durchleuchtung, Transparenz, glänzlichen Kontrolle und die daraus resultierende Auslieferung des Menschen. Es entsteht eine höchst künstlerische Darstellung der Realität. Besonders die gemalte Bildsprache fasziniert zeitlos. Landherr zielt nicht darauf ab, die "Geschichte fertig zu erzählen".

53 HEIKE PENNER

Fotografie



www.heikepenner.de

Im Zentrum meiner Arbeiten steht die konzeptionelle Fotografie. So untersuche ich verschiedene Perspektiven des menschlichen Lebensraums. Dabei werde ich von gesellschaftlichen und wissenschaftlichen Fragestellungen inspiriert. Für manche Serien bin ich im Freien unterwegs, für andere inszeniere ich Situationen im Atelier.

59 ALEXANDER HORN

Malerei, Zeichnung



www.alexanderhorn.net

Alexander Horn lebt und arbeitet in Mannheim und Ludwigshafen. Besonders für seine malerischen und zeichnerischen Arbeiten, ob abstrakt oder gegenständlich, ist die große Variabilität der Ausdrucksmöglichkeiten, welche den jeweiligen konzeptuellen Voraussetzungen angepasst werden. Die Vielfalt seines Werkes durchzieht dennoch ein rotes Faden, eine Art transzendenten Distanziertheit von allen Ismen und künstlerischen Dogmen.

66 FRANCISCO KLINGER CARVALHO

Skulptur, Zeichnung, Installation



www.francisklingercarvalho.com

Die Skulpturen von Francisco Klinger Carvalho zeichnen sich durch die Vielfalt der Elemente aus, wobei immer wieder Holz, Eisen, Ziegel, Glas und Haushaltsgegenstände wie Möbel und Beleuchtungselemente verwendet werden. Ein Merkmal seiner Arbeiten ist die Darstellung eines Alltagsgegenstandes, der von Gitterstrukturen umgeben ist, die seinen ursprünglichen Nutzen beeinträchtigen. Diese Abgrenzung spiegelt die Interaktion des Menschen mit der städtischen Architektur wieder.

42 LIDDLE LADDS NIBROV

Malerei, Video, Skulptur



Zwischen Kunst & Kommerz, Zwischen Hoffnung & Nihilismus. Zwischen Schwarz & Weiß. Ein Leben in Zwischenwelten. Aber ich bin nicht grau, nein, ich bin bunt. Ich strebe danach, Werke und Wesen zu schaffen, die frei sind von Erwartung, frei von Zwang. Dem Kind in mir freien Lauf lassen. Egal, ob Gemälde, Projektionen oder Skulpturen. Alles ist möglich.

48 NIKLAS SCHNEIDER

Installation, Skulptur, Fotografie



www.niklasschneider.com

Ob Installationen aus Treibholz, Skulpturen aus alten Schweißhandschuhen, Fotografien auf bedrucktem Transparentpapier in alten Fenstern. Seine Werke tragen immer etwas in sich. Entweder ein Gegenstand oder eine Emotion. Das eigentliche Element verliert dabei nie seine ganz ursprüngliche Form. Nur seine Verwendung. Rau. Zerbrechlich. Klar.

54 CHRISTIAN DAMMERT

Malerei, Fotografie



www.christian-dammert.com

Viele seiner Bilder würde er als zeitgenössisch bezeichnen, sie sind zum Teil reduziert, abstrakte Kompositionen. Die Kunst des Weglassens und des Aushaltens sind für ihn eine wichtige Herausforderung. Fester Bestandteil seiner Arbeiten ist auch das Spiel mit der kuratierten Realität der Außenwelt und der eigenen. Alles ist ein Spiegel. "YOU ARE WHAT YOU SEE"

60 FALK KASTELL

Malerei, Zeichnung, Fotografie



www.falkkastell.com

Falk Kastell zeigt in seinem Atelier die große Bandbreite seiner Arbeiten. Besonders sind vor allem seine Zeichnungen aus einer einzigen Linie. Die gefühlvollen Fotografien betören mit ihrer Natürlichkeit. Sein Atelier gleicht einer Wunderkammer, in der es viel zu entdecken gibt, Gemälde, Zeichnungen, Fotografien und vieles mehr.

67 LUIS PINTÃO

Fotografie, Ton, Text, Mixed Media



www.luispintao.com

Die Beobachtung der Gezeiten und der Veränderungen im Laufe des Tages, des Jahres und des Wetters. Alles wiederholt sich, alles verändert sich. Ich halte dies in fotografischer, grafischer, akustischer und schriftlicher Form fest. Ich arbeite mit Mikro- und Makrobildern, die ich auf verschiedenen Trägermaterialien und in verschiedenen Zeichen- und Maltechniken sammle und neu gestalte. Enkaustik, Acryl, Aquarell und Holzkohle. Auf Papier, Leinwand und Holz.

43 SUSANNA WEBER

Malerei und Objekte



Seit 2000 malt Susanna Weber im ehemaligen Kurbad Wisnang zwischen Massage-Kabinen und Badewannen. Objekte aus und mit Fundstücken und gemalte Stoffbahnen verschmelzen hier zu einer persönlichen Kosmos, der die Welt draußen kommentiert und verarbeitet. Andreas Durst zeigt seine Arbeit "Personal Jesus" über den Wallfahrtsort Lourdes im Süden Frankreichs, eine Fotostrecke aus der Serie "Box" und die Arbeiten "Transit" und "365 x Selbst".

49 U6

Atelieregemeinschaft



www.instagram.com/atelier_u6/

Das Atelier U6 beherbergt vier Künstlerinnen, die sich mit dem Thema Raum auseinandersetzen: Zeitraum, Lebensraum, Farbraum und Raumperspektiven. Auf der Grundlage von unterschiedlichen Materialien und Techniken entstehen Drucks, Bilder, Fotografien, Reliefs, Skulpturen und Installationen.

55 SABRINA GLIMM

Malerei



www.christian-dammert.com

Ihr künstlerischer Ausdruck beschäftigt sich mit ihren eigenen, intuitiven, körperlichen Bewegungen. Die Ambivalenz, die Ordnung und das Kompositorische haben jedoch auch einen Raum in ihren Werken. Neuere Arbeiten entwickeln sich aus der Grundfläche der verwendeten Bildträger. Diese Flächen werden geteilt, gedreht, übereinander geschichtet und über den Bildrand hinaus verschoben. Das Bild entsteht gleichsam aus sich selbst. Auf Grund des nicht abbildenden Charakters seiner Werke und deren struktureller Rationalität, bezieht sich sein Werk auf die konkrete Kunst – als eine sinnlich erlebbare Kunst.

61 DORIS ERBACHER

Papierarbeiten



www.doriserbacher.de

Ich zeige Arbeiten auf Papier. Darin erkunde ich Malerisches und Plastisches in ihrer Gegenseitigkeit. Papierstreifen, die sich als zugeschnittene Pinselschwünge, malerische Farblinien und definierte Farbfächchen erweisen, sind gefügt, addiert und geschichtet. So ergeben sie komplexe Objekte mit differenzierten Farben. Bild und Entstehungsprozess sind konstitutiv verbunden und doch klar getrennt: etwas zum Schauen.

68 KONSTANTIN VOIT

Malerei



www.malfabrik.de

Konstantin Voit besitzt die größte Schablönensammlung der Welt mit rund 10.000 Exemplaren. Ausgehend davon entwickelt er seit 1996 Bildserien, um die Möglichkeiten von Malerei auszuloten, die stets in Bezug zum verwendeten Werkzeug der Schablone stehen. In seiner MALFABRIK zeigt der Künstler die ersten Exemplare vom neuen Werbeblock 2.0.

44 ANDREAS DURST

Fotografie



Der Fotograf Andreas Durst kam über Social Media mit den Strümpfen zusammen. Der Betreiber Eric Carstensen schrieb ihn an, da es gewisse Parallelen im Schaffen gab. Beide machen Fotografie studiert. Andreas Durst zeigt seine Arbeit "Personal Jesus" über den Wallfahrtsort Lourdes im Süden Frankreichs, eine Fotostrecke aus der Serie "Box" und die Arbeiten "Transit" und "365 x Selbst".

50 GABI BLEY

Malerei und Druck



www.instagram.com/bley_gabi/

Wer von der Oberfläche spricht, der weiß das sich darunter was befindet. Ebene über Ebene, Schicht um Schicht, Farbe auf Farbe, in diesem Sinne gestalte ich eine Herangehensweise, um meine künstlerischen Visionen auszudrücken. Das Verhalten von Farbigkeit und raumkonstruktiver Wirkung steht im Vordergrund. Durch die schichtende Anwendung von Farbe und Materialien, wird ein Gefühl von Atmosphäre und räumlicher Tiefe erschaffen, die sich oft erst beim zweiten Blick offenbaren.

56 GERD LIND

Malerei, Zeichnung



www.gerdlind.de

Die geometrische, konkrete Kunst von Gerd Lind stellt das Publikum nicht vor das Rätsel irgendwelcher Symbolik, sondern leitet sie ab von etwas Nachvollziehbarem und Beweisbarem. Sie schafft Gegenständliches aus etwas Geistigem. Neuere Arbeiten entwickeln sich aus der Grundfläche der verwendeten Bildträger. Diese Flächen werden geteilt, gedreht, übereinander geschichtet und über den Bildrand hinaus verschoben. Das Bild entsteht gleichsam aus sich selbst. Auf Grund des nicht abbildenden Charakters seiner Werke und deren struktureller Rationalität, bezieht sich sein Werk auf die konkrete Kunst – als eine sinnlich erlebbare Kunst.

62 TOM FERITSCH

Skulpturen



www.tomferitsch.com

Im Atelier von Tom Feritsch findet der Besucher die ganze Bandbreite seines langen künstlerischen Schaffens: Von den frühen figurativen Werken, über die konstruktiv konkrete Phase mit reduzierten Grundformen, bis zu den neuen auf Zufälligkeit und Materialität konzentrierten Arbeiten. Entdecken. Die Konzentration auf die beiden aus der Erde stammenden Materialien Ton und Eisen verleiht den Werken eine eigene Aktualität.

69 COWORKING SPACE

Atelieregemeinschaft

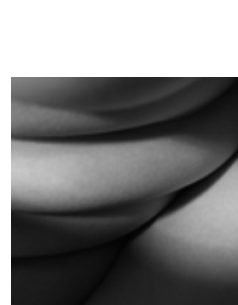


www.coworking-space.com

Schulstraße 42 ist ein Coworking Space, ein großer, offener Raum, der von vier Künstlerinnen genutzt wird, die hier in offener und transparenter Weise gemeinsam arbeiten. Die ehemalige Schreiberei liegt im Herzen von Neckarau. Die Werke sprechen nicht den Verstand an, sondern berühren die Seele und rufen eine Ebene in uns hervor, die gefühlt werden möchte.

45 KAROLIN KRUCH

Fotografie



Wer bin ich WIRKLICH? Bin das Ich, ist ich mein Körper oder ist es reiner Zufall, in welcher Haut mein Geist steckt? Meine Fotografie beschäftigen sich mit der Dualität des Daseins, Themen wie Körper und Identität und den schmalen Grat zur Zerbrechlichkeit eines Menschen. Ich interessiere mich für die Abgründe der menschlichen Psyche, die Begierden und Ängste ebenso wie die zarte Seite des Wesens und dessen Fragilität.

51 CHRISTINE DRUSKEIT

Objekte



www.christinedruskait.de

Suchen, sammeln, sichten, Ordnungen finden: der Versuch, die unüberschaubare Flut an Eindrücken, die uns umgeben, in kleinen Teilen zu sortieren. Einerseits die Vieltelligkeit der Gegebenheiten sichtbar zu machen, andererseits das Unüberschaubare in Teilspektiven zu ordnen und mit künstlerischen Mitteln in erfassbare Formen zu bringen.

57 FRITZ STIER

Video, Performance, Projekte



www.fritzstier.de

Fritz Stier arbeitet seit Jahrzehnten mit dem Medium Video. Die Bilder, die er wählt sind manchmal schwer zu ertragen, denn sie konfrontieren den Betrachtenden mit Situationen, in denen es um Existentielles geht: Situationen, denen wir im Alltag möglichst ausweichen, obwohl wir wissen, dass sie uns früher oder später doch einholen werden. Dabei sind seine Arbeiten von einer Ruhe und Gelassenheit, die die Kunstbetrachtung fast zur Meditation werden und den Betrachter Kraft schöpfen lässt. Sie zeichnen sich durch Präzision und Einfachheit aus und konzentrieren sich auf menschliche Erfahrungen. Bilder, die Lebenszeit verhandeln.

63 AINO

Wand- und Raumobjekte



www.ainoart.com

Klarheit, Stille und Harmonie bezeichnen die Werke der Künstlerin AINO. Die geheimnisvollen Objekte strahlen eine besondere Kraft aus. Das Materielle und das Spirituelle vereinen sich in einer außergewöhnlich subtilen Materialität - Wachs, Erde, Ton, Samen. Die Werke sprechen nicht den Verstand an, sondern berühren die Seele und rufen eine Ebene in uns hervor, die gefühlt werden möchte.

70 POLLO GUZMÁN

Animation, Film, Installation, Klangkunst, Malerei, Zeichnung



www.polloguzman.com

Der Loop ist das zentrale Element meiner filmischen und Klanglichen Kompositionen. Die ständige Wiederholung von kurzen Sequenzen von Kohle und Tuschzeichnungen markieren zusammen mit Klang rhythmische Variationen und werden zu einer audiovisuellen Einheit. Meine Malerei analysiert die Banalität und die verborgenen Seiten des Alltagslebens. Klang Performance und Video: 13.07.2024 um 20:00 Uhr

46 ATELIER WALTER STALLWITZ

Künstlernachlässe Mannheim



EHEMALIGES ATELIER
Alte Sternwarte Mannheim
Klinglin bei Stallwitz, 2.OG,
A4, 6,
68159 Mannheim
Öffnungszeiten:
Sa 10-20 Uhr

52 BIRGIT JUNG

Textkunst, Collage, Malerei



www.birgitjung.com

Vergessen und Verdrängen – wichtige Elemente der Komplexität des Lebens, die Birgit Jung in Collagen, Malerei, Zeichnungen oder Installationen umsetzt. Unter Acrylfarbe, Wollfäden, Texten lässt sie Fundstücke und ältere Werke wieder verschwinden. Konzentriert sich in ihren Arbeiten auf unbedeutende Details, die den ursprünglichen Gegenstand abstrahieren und neu erfinden. Manchmal sind unter Schichten noch Details erkennbar, die Betrachtende auffordert, herauszufinden was sich unter dem Offensichtlichen verbirgt.

58 HARALD PRIEM

Zeichnung, Druck

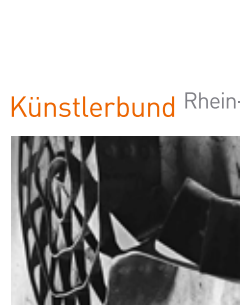


www.haraldpriem.de

Harald Priem beschäftigt sich mit dem, was liegen oder übrig bleibt. Im Kopf oder anderswo. Abtasten der Innen- und Außenwelt durch zeichnen, schneiden, stempeln, überdrücken, schichten. In einem transformativen Prozess entwickeln sich Setzungen auf Papier, entstehen Objekte. Skizzenhaft oder präzise ausgearbeitet. Einzel. Seriell. Ausgang offen.

64 KÜNSTLERBUND

Rhein-Neckar e.V.



www.kuenstlerbund-rhein-neckar.de

Infostand
Der Künstlerbund Rhein-Neckar ist die unabhängige Interessenvertretung der Künstlerinnen und Künstler der Metropolregion Rhein-Neckar gegenüber Politik, Kulturinstitutionen und Kunstmarkt. Er stärkt die Wahrnehmung der künstlerischen Arbeit der Mitglieder in der Öffentlichkeit und fördert die Vernetzung der Mitglieder untereinander und mit anderen Institutionen. Im Mittelpunkt stehen die Diskussion der künstlerischen Inhalte und die Ausstellungsarbeit des Vereins.

71 ENVER ISUFI

Malerei, Zeichnung, Skulptur, Performance, Fotografie



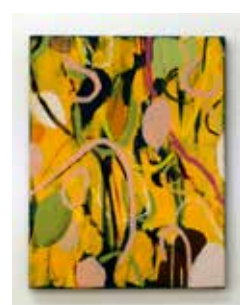
www.enverisufi.com

Innere Zustände, Atmosphären und körperliche Bewegungen bestimmen meine Arbeiten aus der jüngeren Vergangenheit. Dabei entstehen abstrakte Gebilde, die das ausloten, was nicht sichtbar ist. Dies drückt sich in Malerei, Zeichnung, Skulptur, Performance und Fotografie aus und wird in einem Zusammenspiel miteinander gezeigt.



72 MORITZ STOTZKA

Malerei, Zeichnung, Performance



www.moritzstotzka.com

Möglichst spontan gezeichnete Gebilde füllen und organisieren die Bildfläche. Mit lastenden Farbschichten überzogen verschwinden diese teilweise und machen Platz für weitere Zeichnungen, Farbformen und Farbfächchen. Es ergibt sich ein Bildraum, der das Auge einläd, von Ebene zu Ebene und von Form zu Form zu springen.

73 ANNETTE ZOBEL

Malerei, Collage



www.annettezobel.com

Fragmente aus Filmstills und Malerei zusammengefügt und wieder herausgeschichten. ein Ausloten zwischen Erzählung und Abstraktion – ein Überbelbel – ein Gebilde, das im besten Falle noch formale, farbliche und inhaltliche Bezüge zulässt ohne zu konkret zu werden. Ein Versuch mit wenigen Mitteln – teilweise mit Auslassungen, die zur Figur werden könnten – eine Narration anzuzetteln.

74 PHILIPP WAGENMANN

Skulptur

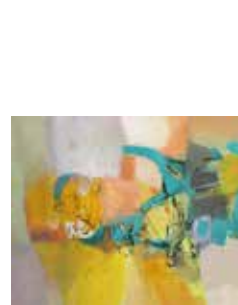


www.philippwagenmann.com

Meine abstrakten Skulpturen entstehen in einem Spannungsfeld von Industriekultur und dem organischen Formenschatz der Natur. Die kraftvollen organischen Formen der Skulpturen, die sich aus einer Vielfalt der möglichen Formen speist, laden den Betrachter zu einer intensiven inneren Auseinandersetzung ein.

75 SIGRID KIESSLING-ROSSMANN

Malerei, Zeichnung, Holzschnitt, Fotografie



www.kiesling-rossmann.de

Meine künstlerischen Schwerpunkte: Malerei, Zeichnung, Holzschnitt und Fotografie. Konzeptionelle und freie Bildfindungen bieten mir Energieräume zwischen Realität und Phantasiewelt. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland – öffentliche, industrielle und private Bildkäufe sowie in Sammlungen.